

DISCO 1

1. **Free As A Bird** (*Libre como un pájaro*)

(Composición original de John Lennon, versión de los Beatles por John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr)

Grabada: Nueva York, alrededor de 1977, y Sussex, Inglaterra, febrero/marzo de 1994

Productores: John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Richard Starkey, Jeff Lynne

Ingeniero: Geoff Emerick

Esta grabación reúne a John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr.

Una pieza musical que Lennon nunca llegó a completar, *Free As A Bird* fue grabada en forma de demo por John Lennon en su casa de Nueva York hacia 1977. A principios de 1994, esa cinta original fue entregada cuidadosamente a Paul, George y Ringo para las primeras sesiones de grabación de los Beatles desde 1970.

“Adoptamos la actitud de que John se había ido de vacaciones, diciendo: ‘Terminé todas las canciones excepto ésta, pero os la dejo para que vosotros la acabéis’”, ha dicho Paul McCartney desde entonces, “y una vez que acordamos adoptar esa actitud, nos dio mucha libertad”.

En términos de composición, esa libertad llevó a un desarrollo adicional de la melodía y la letra. En cuanto a la grabación, el cassette mono original de John fue expandido en forma analógica a 48 pistas. Su voz y piano fueron enriquecidos con nuevas voces de Paul, George y Ringo, la batería de Ringo, guitarras acústicas de George y Paul, el bajo de Paul, guitarra líder y slide de George, y el piano de Paul, que duplica al original de John. Y hay una o dos sorpresas instrumentales adicionales...

El resultado es una elevación de la simple belleza del demo original de John a un nivel mucho más alto. Jeff Lynne, coproductor de la grabación, comenta modestamente: “Fue complicado, pero creo que lo hemos logrado”.

2 “We were four guys ... that’s all”

("Éramos cuatro tipos... eso es todo")

John Lennon hablando con Jann Wenner de Rolling Stone, 8 diciembre 1970, Nueva York City
Agradecimiento especial a Jann Wenner & Rolling Stone Magazine. (©1970 Jann Wenner. Todos los derechos reservados)

3 **That’ll Be The Day**

(*Jerry Allison, Buddy Holly, Norman Petty*)

4 In Spite Of All The Danger

(Paul McCartney y George Harrison)

Grabado: Phillips Sound Recording Service, Liverpool, 1958

Ingeniero: Percy F. Phillips

Dirigir una tienda de artículos eléctricos en Liverpool no era suficiente para Percy Phillips, y tener 60 años ciertamente no lo iba a detener. Así que en 1955, impulsado por el creciente interés local por la música country y western, Phillips gastó 400 libras en una grabadora portátil, una máquina de cortar discos, micrófonos y una mezcladora de cuatro canales, que fueron instalados en el salón principal de su casa victoriana situada en el número 38 Kensington, una importante vía ubicada aproximadamente a una milla del centro de Liverpool.

El espacio podría haber sido limitado, pero la facilidad de grabación de Phillips era eficiente. Al llegar para su cita, los clientes esperaban en una antesala y, cuando se les llamaba, entraban en el salón, se acercaban a los micrófonos y actuaban. Mientras los tranvías pasaban ruidosamente por Kensington —su ruido amortiguado por una gruesa cortina sobre la puerta del estudio— Percy Phillips primero grababa la actuación en cinta y después transfería inmediatamente la grabación a un disco de acetato, borrando la cinta en cuanto entraba al estudio el siguiente cliente.

La fama del estudio de Phillips pronto se extendió y, conforme la música beat comenzaba a arraigarse, empezó a atraer a varios jóvenes músicos de Liverpool, ansiosos por grabar su sonido en disco y poder anunciar que habían "grabado un disco".

Habiendo viajado con sus instrumentos desde el sur de la ciudad, un quinteto llamado Quarry Men —John Lennon, Paul McCartney y George Harrison, quienes tocaban guitarras, John Lowe al piano, y Colin Hanton en batería— se presentó en el Phillips Sound Recording Service un día de primavera o verano de 1958. Poco tiempo después, habiendo pagado a partes iguales 17 chelines con 6 peniques (88p actuales), los cinco Quarry Men abandonaron el número 38 de Kensington portando orgullosos su primera sesión grabada: un disco muy frágil de 78 rpm y diez pulgadas de diámetro. Las etiquetas del disco indicaban claramente: "Play with a light-weight pick-up" ("Reproducir con una aguja ligera") ... pero no hacían mención de las palabras Quarry Men, y ciertamente tampoco de Beatles, un nombre que no adoptarían hasta dos años después.

En un lado del disco estaba *That'll Be The Day*, homenaje a Buddy Holly y los Crickets, que presentaba la voz principal de John Lennon y a Paul McCartney proporcionando armonías altas. En la otra cara estaba *In Spite Of All The Danger*, coescrita por Paul McCartney y George Harrison, pero nuevamente con Lennon en la voz principal.

Colin Hanton (cuya participación en los Quarry Men precedió a la de Paul y George) y John Lowe (quien fue reclutado principalmente porque sabía tocar la difícil introducción de piano al estilo de Jerry Lee Lewis en *Mean Woman Blues*) abandonaron la banda después de esta única sesión grabada, dejando al núcleo formado por Lennon, McCartney y Harrison apuntando firmemente hacia la fama.

5 “Sometimes I’d borrow ... those still exist”

("A veces pedía prestado... aún existen esas cosas")

Paul McCartney hablando con Mark Lewisohn, 3 noviembre 1994, Londres.

6 Hallelujah, I Love Her So

(Ray Charles)

7 You’ll Be Mine

(Paul McCartney y John Lennon)

8 Cayenne (Paul McCartney)

Grabada: Liverpool, 1960

Tres ejemplos del sonido temprano en desarrollo de los Beatles, grabados en ensayos en casa de Paul McCartney en Liverpool. La alineación de cuatro integrantes – John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Stuart Sutcliffe – sugiere que la sesión data de la primavera o inicios del verano de 1960, cuando los Beatles tenían problemas para encontrar baterista. Ciertamente, esta cinta ofrece las únicas grabaciones conocidas realizadas durante el periodo de Sutcliffe como bajista en el grupo.

Hallelujah, I Love Her So fue grabada originalmente por Ray Charles en 1956, aunque aquí la clara influencia proviene de la versión de Eddie Cochran. Esta última había sido un éxito menor en las listas británicas de sencillos en febrero de 1960, ayudado por Paul, quien compró el disco y canta la voz principal en esta grabación.

You’ll Be Mine es una canción divertida, interpretada al estilo de los Ink Spots, el popular grupo vocal estadounidense. Paul canta la voz principal con un final muy entusiasta, y John añade una memorable sección hablada disparatada que reflejaba el gusto colectivo de los Beatles por lo absurdo, incluyendo la frase “National Health eyeball”, ejemplo del característico gusto de John por los juegos de palabras.

Cayenne es un tema instrumental compuesto por Paul McCartney. Un buen número de los primeros títulos escritos por Lennon o McCartney (o ambos) eran instrumentales, escritos a finales de los años 50, cuando era habitual que las melodías carecieran de letras.

9 “First of all ... it didn’t do a thing here”

("Antes que nada... aquí no pasó absolutamente nada")

Paul McCartney hablando con Malcolm Threadgill durante una entrevista radial en el hospital con los Beatles, conducida principalmente por Monty Lister. Grabada el 27 de octubre de 1962 tras bastidores en Hulme Hall, Port Sunlight, Cheshire.

10 My Bonnie

[Tradicional, arreglada por Tony Sheridan]

11 Ain't She Sweet

(Milton Ager [música], Jack Yellen [letra])

12 Cry For A Shadow

(George Harrison, John Lennon)

Grabado: Friedrich-Ebert-Halle, Hamburgo, 22 de junio de 1961

Productor: Bert Kaempfert

Ingeniero: Karl Hinze

Durante la segunda visita de los Beatles a Hamburgo, de abril a julio de 1961, el grupo regularmente acompañó al cantante y guitarrista inglés Tony Sheridan, quien había ido allí a tocar a comienzos del verano de 1960 y se hizo amigo de los Beatles cuando estos llegaron por primera vez a la ciudad poco después. Durante una visita al club Top Ten, un ejecutivo de publicación musical quedó impresionado con la combinación escénica Sheridan/Beatles y habló con un amigo, el líder de orquesta y compositor Bert Kaempfert, sugiriendo que Kaempfert considerara producir algunas sesiones de grabación.

Una mañana, probablemente el 22 de junio, poco después de que los Beatles terminaran otro largo turno de siete horas en el Top Ten, llegaron taxis para llevarlos al lugar de la grabación — un viaje corto hasta la Friedrich-Ebert-Halle, una escuela donde la sesión se realizó en un escenario. Los Beatles respaldaron a Sheridan en cinco o seis números — el principal era una versión rock del tradicional *My Bonnie Lies Over The Ocean* — y luego tuvieron dos números propios: *Ain't She Sweet* y *Cry For A Shadow*. En agosto de 1961, después de que los Beatles regresaron a Liverpool, Polydor publicó *My Bonnie* como sencillo, acreditado a Tony Sheridan y los Beat Brothers, logrando finalmente ingresar a una lista local alemana. Únicamente en la edición británica (en otros lugares, sólo después de que el grupo alcanzara fama) la etiqueta atribuyó el disco posteriormente a Tony Sheridan and The Beatles.

Pero *My Bonnie* fue más que la primera aparición de los Beatles en un disco comercial: también los llevó a captar la atención de Brian Epstein...

Tony Sheridan transformó en rock la versión que llamaron *My Bonnie*, entregó una introducción hablada, cantó y tocó guitarra líder. George Harrison tocó el fragmento de apertura como solista; la presencia de Paul McCartney es claramente audible, no solo por sus coros, y también participaron John Lennon y el baterista Pete Best — quien se había unido a la formación del grupo en agosto de 1960.

Ain't She Sweet no incluía a Sheridan, siendo John Lennon quien cantaba la voz principal. Una pieza habitual en las presentaciones en vivo del grupo en 1961, los Beatles generalmente la tocaban siguiendo el estilo más suave de la versión instrumental de 1956 interpretada por Gene Vincent and his Blue Caps. Sin embargo, cuando se trató de las audiencias de Hamburgo y esta grabación, los Beatles ofrecieron la canción en lo que John Lennon describió posteriormente como una “versión más dura... más como una marcha”.

Cry For A Shadow es una interpretación instrumental de los Beatles; en los créditos de composición, Harrison-Lennon, es la única ocurrencia de este tipo.

13 “Brian was a beautiful guy ... he presented us well”

("Brian era un tipo maravilloso... nos presentó bien")

John Lennon hablando con David Wigg del programa *Scene And Heard* del [London] Daily Express y BBC Radio 1 (emitido en noviembre de 1971). Entrevista grabada en octubre de 1971 en Nueva York.

14 “I secured them ... a Beatle drink even then”

("Los aseguré... incluso entonces una bebida Beatle")

Grabado: EMI Studios, Londres, 13 de octubre de 1964

Productor: George Martin

Ingeniero: Stuart Eltham

Brian Epstein leyendo un fragmento de su autobiografía *A Cellarful Of Noise*. Tenía la intención de grabar suficiente material para un álbum, pero las sesiones no se completaron y las cintas han permanecido inéditas hasta ahora.

Agradecimientos especiales a Queenie Epstein.

15 Searchin’

(Jerry Leiber [letra], Mike Stoller [música])

16 Three Cool Cats

(Jerry Leiber [letra], Mike Stoller [música])

17 The Sheik Of Araby

(Harry B. Smith y Francis Wheeler [letra], Ted Snyder [música])

18 Like Dreamers Do

(John Lennon, Paul McCartney)

19 Hello Little Girl

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabadas: Estudios Decca, Londres, 1 enero 1962

Productor: Mike Smith

Cinco canciones tomadas de las quince grabadas por los Beatles – John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Pete Best – durante su audición para Decca Records. La sesión tuvo lugar el día de Año Nuevo de 1962, en el estudio de la compañía ubicado en el número 165 de Broadhurst Gardens, en el distrito de West Hampstead, al norte de Londres. Grabadas en vivo directamente en una sola cinta monoaural, sin posibilidad de sobregrabaciones o remezclas posteriores, la sesión estuvo supervisada por el asistente de artistas y repertorio (A&R) de Decca, Mike Smith.

Conseguir un contrato discográfico con una compañía británica era la prioridad número uno que Brian Epstein se había asignado en su rol de nuevo mánager del grupo. Además, intentando subrayar la versatilidad musical de los Beatles, él personalmente seleccionó las 15 canciones interpretadas en la audición para Decca, todas las cuales, en mayor o menor medida, podían ser escuchadas habitualmente en las frecuentes actuaciones del grupo por los salones de baile y clubes de rock del área del río Mersey. *Searchin'* y *Three Cool Cats* eran claramente favoritas de los Beatles en ese periodo, y ambas provenían de la misma matriz creativa: números cómicos escritos por Leiber-Stoller y grabados originalmente por el grupo estadounidense de R&B, The Coasters, en 1957 y 1958 respectivamente. En *Searchin'*, Paul cantó la voz principal, mientras que John y George realizaron las armonías; *Three Cool Cats* presentó a George como voz principal.

The Sheik Of Araby era otra gran favorita, nuevamente con George Harrison encargándose de la voz principal. La canción fue interpretada por primera vez en el musical teatral *Make It Snappy* y en la película de Hollywood de 1940 *Tin Pan Alley*, pero los Beatles estaban inspirados en la versión alegre, chispeante y rockera de Joe Brown. Consecuentemente, su interpretación en Decca se destacó por el humor, desde la introducción al estilo árabe con ritmo beat hasta el humorístico "not arf" de John-Paul al final.

A principios de 1962, Lennon y McCartney llevaban aproximadamente cinco años componiendo música, juntos o por separado, afirmando frecuentemente en entrevistas tempranas haber...

(Texto en la foto)

Ensayo privado en The Cavern Club, finales de 1962.

...escrito "100 canciones originales" antes de ser descubiertos. Los Beatles grabaron muy pocas de estas canciones una vez alcanzado el éxito. *Like Dreamers Do* y *Hello Little Girl*, por nombrar sólo dos, son números iniciales de Lennon-McCartney que los Beatles jamás grabaron nuevamente una vez firmaron contrato con EMI, aunque evidentemente las consideraban lo suficientemente fuertes para presentarlas en la audición del día de Año Nuevo con Decca, sobre todo para demostrar, algo raro en la época, que el grupo podía escribir su propio material. *Hello Little Girl* fue realmente la primera canción escrita por John Lennon, y *Like Dreamers Do* mostró a Paul McCartney con un estilo optimista, "esperando la felicidad".

Ambas canciones finalmente obtuvieron lanzamiento comercial. The Fourmost, otro grupo de Liverpool dirigido por Brian Epstein, recibió *Hello Little Girl* en 1963; *Like Dreamers Do* fue grabada por Birmingham band the Applejacks en 1964.

20 "Well, the recording test ... by my artists"

("Bueno, la prueba de grabación... por mis artistas")

Grabado: EMI Studios, Londres, 13 octubre 1964

Productor: George Martin

Ingeniero: Stuart Eltham

Brian Epstein leyendo un extracto de su autobiografía *A Cellarful Of Noise*.

22 Love Me Do

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabada: EMI Studios, Londres, 6 de junio de 1962

Productor: George Martin

Ingeniero: Norman Smith

Los Beatles grabaron *Love Me Do* tres veces en 1962: el 6 de junio, y el 4 y el 11 de septiembre de 1962; en cada ocasión con un baterista diferente. Las dos últimas fueron editadas oficialmente en disco, con Ringo Starr y con el baterista de sesión Andy White respectivamente, pero la versión inicial, grabada con Pete Best, permaneció inédita hasta 1994. Esta versión de *Love Me Do* es notablemente más lenta (y por lo tanto, más larga) que las otras dos, aunque el tempo sí varía. La armónica de John Lennon abre y puntúa la grabación, debiendo mucho a la influencia del éxito contemporáneo de Bruce Channel con armónica, *iHey! Baby*.

Esta incorporación tardía de armónica al arreglo de *Love Me Do* generó un problema que los Beatles no habían previsto en sus ensayos privados: ¿quién completaría ahora la frase vocal "love me do", dado que John tenía un instrumento en su boca? George Martin tenía la solución, pasando rápidamente la frase a Paul McCartney. Aunque sabía que era su canción, en la grabación se escucha claramente el nerviosismo de Paul por recibir semejante responsabilidad en una ya de por sí estresante sesión debut.

21 Besame Mucho

(Consuelo Velázquez [música], Sunny Skylar [letra])

22 Love Me Do

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 6 junio 1962

Productor: George Martin

Ingeniero: Norman Smith

El rechazo de Decca hirió el orgullo de los Beatles y les hizo temer que tal vez no tuvieran éxito en conseguir un contrato discográfico. Al menos Decca les concedió una audición: no lograron siquiera eso con las otras compañías grandes, muchas de las cuales los rechazaron únicamente sobre la base de la cinta sencilla de *My Bonnie* y la audición en Decca que Brian Epstein, cada vez más desesperado, iba mostrando por Londres.

EMI también, o al menos ciertas secciones de la compañía, rechazó inicialmente a los Beatles, antes de que, por una vía complicada, las grabaciones fueran llevadas a la atención de George Martin, responsable de Artistas y Repertorio (A&R) para el sello Parlophone. Ejercitando la delicada noción de Martin "¿Qué puedo perder?", consideró que valía la pena ver a los Beatles en persona, y se acordó que el grupo acudiría a los estudios EMI en el número 3 de Abbey Road, St John's Wood, el miércoles 6 de junio de 1962.

Es probable que los Beatles interpretaran en esta sesión una buena cantidad de canciones de su repertorio (siendo ésta su única fecha en Abbey Road con el baterista Pete Best, antes de que Ringo Starr lo reemplazara en agosto de 1962), pero sólo cuatro – *Besame Mucho*, *Love Me Do*, *PS I Love You* y *Ask Me Why* – fueron grabadas en cinta. Ninguna fue publicada, y sólo dos han sobrevivido a los años, siendo publicadas por primera vez aquí.

Besame Mucho fue otra gran favorita del repertorio escénico de los Beatles, y nuevamente, la versión influyente de los Coasters fue el punto de referencia: claramente habían estado prestando atención a la versión de 1960 del grupo, especialmente al distintivo toque de guitarra de la segunda parte. ¡Añadiendo su toque distintivo, los Beatles lanzaron los gritos “Cha-cha-boom!” como buena medida.

Los Beatles grabaron *Love Me Do* tres veces en 1962 – el 6 de junio, y el 4 y 11 de septiembre – en cada ocasión con un baterista diferente. Las últimas dos versiones fueron publicadas en disco, presentando a Ringo Starr y al baterista de sesión Andy White respectivamente, pero la versión inicial con Pete Best permaneció inédita hasta 1994. Esta versión de *Love Me Do* es notablemente más lenta (y por tanto más larga) que las otras dos...

23 How Do You Do It

(Mitch Murray)

Grabada: Estudios EMI, Londres, 4 septiembre 1962

Productor: George Martin

Ingeniero: Norman Smith

Aunque los Beatles habían grabado cuatro canciones en EMI el 6 de junio de 1962, ninguna se consideró digna de ser publicada como primer sencillo, así que el 4 de septiembre, John, Paul, George y el nuevo baterista Ringo volvieron a Abbey Road para participar en una segunda sesión. Una de las dos canciones que grabaron ese día (la otra era *Love Me Do*) fue *How Do You Do It*, que, ante la aparente falta de un material más fuerte de Lennon-McCartney, el productor George Martin insistía en que sería la cara A del primer sencillo del grupo.

Aunque sería cierto decir que los Beatles no estaban exactamente entusiasmados con *How Do You Do It* —sentían que se les estaba imponiendo y no se ajustaba a su estilo—, tuvieron la buena voluntad de aprenderla, y luego modificaron el arreglo para que encajara más adecuadamente al sonido de un grupo beat, presentando una actuación decente para George Martin... aunque posteriormente insistieron para que fuese rechazada, logrando finalmente su objetivo.

(Texto bajo la foto página 17)

Inside Abbey Road, 4 September 1962

(Dentro de Abbey Road, 4 septiembre 1962)

Todo el mundo salió bien librado del episodio. *How Do You Do It* llegó al número uno en las listas con Gerry and the Pacemakers, quienes utilizaron el arreglo de los Beatles para su propia grabación. La primera canción publicada de Mitch Murray fue un éxito internacional. George

Martin se ganó el cariño de su nuevo grupo al permitirles tomar sus propias decisiones, y los mismos Beatles, desde una posición de poca fuerza, pudieron mantenerse fieles a sí mismos y al deseo de John y Paul de lanzar únicamente sus propias composiciones como sencillos, comenzando con la primera, *Love Me Do*.

Esto, en particular, sería una decisión crucial.

24 Please Please Me

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabada: EMI Studios, Londres, 11 de septiembre de 1962

Productor: George Martin

Ingeniero: Norman Smith

Una semana después de grabar *How Do You Do It*, los Beatles hicieron una tercera visita a Abbey Road en lo que sería el intento final para terminar su sencillo debut. Con ese fin, George Martin había acordado que Andy White, un baterista de sesión, ocupara el banquillo de la batería, lo que fue un auténtico shock para los Beatles y especialmente para Ringo, quien se había unido al grupo hacía menos de cuatro semanas, y se preguntaba si eso era señal de cosas por venir. Como resultó, ésta sería la única ocasión en la que Ringo fue reemplazado de esta manera.

Con tanto pensamiento ya invertido en *Love Me Do*, les tomó muy poco tiempo a los Beatles, junto con White, completar una tercera grabación. Moviéndose rápidamente, también comenzaron y terminaron una nueva versión (siguiendo el intento del 6 de junio) de la canción que sería lanzada como lado B, *P.S. I Love You* de Lennon-McCartney. Finalmente, se dedicaron a grabar un tercer número, *Please Please Me*. Se creía que esta grabación más temprana disponible de la canción se había perdido, pero reapareció en 1994 y está siendo lanzada aquí por primera vez.

... por primera vez. Difiere de la toma maestra en diversas maneras, siendo la más evidente la ausencia de la armónica, que siempre se consideró característica distintiva de la grabación finalmente publicada. Las voces principales y de armonía, y la pista de batería, también difieren.

25 One After 909 (sequence)

26 One After 909 (complete)

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabada: EMI Studios, Londres, 5 de marzo de 1963

Productor: George Martin

Ingeniero: Norman Smith

Esta grabación de *One After 909*, anterior por seis años a la versión del álbum *Let It Be*, se realizó hacia el final de la sesión en que los Beatles grabaron *From Me To You* y *Thank You Girl*, lados A y B respectivamente de su tercer sencillo. Sin embargo, a pesar de haber realizado cinco tomas, los Beatles no lograron una grabación completamente satisfactoria de *One After 909* en esta sesión, quedando inconclusa e inédita.

La secuencia aquí presentada comprende la Toma 3, que se interrumpe, seguida de un breve fragmento de la Toma 4 antes de que también se interrumpa, y el inicio de la Toma 5, que es una pieza editada a partir del solo de guitarra en adelante. Finalmente, al unir las tomas 4 y 5 podrían haber conformado una versión maestra.

La interrupción de la Toma 3 aporta una clara evidencia auditiva del increíblemente agitado calendario que los Beatles soportaban en 1962-63. En la grabación, escuchamos a Paul quejarse de que no tiene su púa (plectro), y luego se oye la voz del road manager Neil Aspinall, indicando que Paul no le instruyó traerla en su maleta. La noche anterior, los Beatles habían actuado en un salón de baile en St. Helens, cerca de Liverpool. Pero la mañana siguiente de la sesión de grabación los encontró viajando más de 300 kilómetros al sur, en asignaciones fotográficas en EMI House, en las calles de Londres y en las escaleras exteriores del estudio de Abbey Road. Después tuvo lugar esta importante sesión de grabación por la tarde y noche, seguida por un rápido retorno al norte para una actuación en la radio BBC en Manchester al día siguiente, 6 de marzo.

27 Lend Me Your Comb

(Kay Twomey, Fred Wise, Ben Weisman)

Grabada: BBC Maida Vale Studios, Londres, 2 de julio de 1963

Productor: Terry Henebery

El éxito de *Please Please Me* y *From Me To You* dio a los Beatles un ascenso tan rápido que, solo once meses después de firmar con Parlophone, ya protagonizaban su propia serie semanal en la radio de la BBC – y esto en una época en que la música pop estaba severamente restringida en las ondas de radio nacionales. *Pop Go The Beatles* se transmitió en 15 emisiones de media hora cada una, desde el 4 de junio hasta el 24 de septiembre de 1963, y cada episodio presentó música grabada exclusivamente por el grupo en los estudios de la BBC. A lo largo de la serie, al igual que en sus otras transmisiones iniciales en la BBC, los Beatles hicieron un esfuerzo consciente por interpretar las canciones que habían sido la columna vertebral de su antiguo repertorio escénico, la época en que tocaban más música de otros artistas que la suya propia.

En la quinta edición de *Pop Go The Beatles*, el grupo interpretó seis canciones, cuatro de las cuales – *That's All Right Mama*, *Carol*, *Soldier Of Love* y *Clarabella* – se incluyeron en el álbum multi-platino de 1994, *Live At The BBC*. Una quinta canción, la única grabación existente del grupo interpretando *Lend Me Your Comb*, se publica aquí por primera vez. Aunque no fue escrita por Carl Perkins, la versión influyente de este se había lanzado en diciembre de 1956 como el lado B del sencillo *Glad All Over*, otra canción grabada por los Beatles y publicada en *Live At The BBC*.

... ofrecían su propia serie semanal en la radio de la BBC – y esto en un momento en que la música pop estaba severamente restringida en las ondas radiofónicas del país. *Pop Go The Beatles* se transmitió en 15 ediciones de media hora cada una, desde el 4 de junio hasta el 24 de septiembre de 1963. Cada una presentaba música grabada exclusivamente por el grupo en los estudios de la BBC. Durante toda la serie, al igual que en sus otras primeras transmisiones en la BBC, los Beatles hicieron un esfuerzo consciente por interpretar canciones que habían formado la base de su antiguo repertorio escénico, el periodo cuando interpretaban más canciones de otros artistas que propias.

En la quinta edición de *Pop Go The Beatles*, el grupo interpretó seis canciones, cuatro de las cuales – *That's All Right Mama*, *Carol*, *Soldier Of Love* y *Clarabella* – fueron incluidas en el álbum multiplatino de 1994, *Live At The BBC*. Una quinta canción, la única grabación existente del grupo interpretando *Lend Me Your Comb*, es publicada aquí por primera vez. Aunque no fue escrita por Carl Perkins, su influyente versión fue lanzada en diciembre de 1956 como lado B del sencillo *Glad All Over*, otra canción grabada por los Beatles y publicada en *Live At The BBC*.

28 I'll Get You

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabada: London Palladium, 13 de octubre de 1963

Así como la cima del entretenimiento televisivo en EE.UU. fue alguna vez *The Ed Sullivan Show*, el equivalente británico fue *Sunday Night At The London Palladium* de Val Parnell. Ambos programas eran transmitidos los domingos por la noche desde finales de los años 50 hasta los años 60, cuando, tras un día tranquilo y reverencial de descanso, los espectadores estaban más que preparados para disfrutar de una hora de espectáculos variados. Ser invitados a actuar en *Sunday Night At The London Palladium* era, para la mayoría de los artistas británicos, el máximo logro profesional que podían imaginar, y pocos tuvieron la oportunidad de experimentarlo.

Con *She Loves You* llevando a los Beatles no solo a lo más alto de las listas de sencillos británicas, sino también al corazón mismo de la nación en el verano tardío de 1963, el grupo fue rápidamente invitado a participar en *SNALP*. La primera de sus dos apariciones se emitió el 13 de octubre, encabezando un cartel que también incluía al presentador Bruce Forsyth con su popular concurso de participación del público *Beat The Clock*, al baladista estadounidense Brook Benton y al cantante y humorista británico Des O'Connor.

Los Beatles trataron a los espectadores en casa, y al público del Palladium en sí, con una rutina escénica de diez minutos destilada directamente de su repertorio en vivo actual, y de la cual *I'll Get You* (el lado B de *She Loves You*) se presenta aquí.

29 "We were performers ... in Britain"

("Éramos intérpretes... en Gran Bretaña")

John Lennon hablando con Jann Wenner de *Rolling Stone*, 8 de diciembre de 1970, Nueva York
Agradecimientos especiales a Jann Wenner & Rolling Stone Magazine.

©1970 Jann Wenner. Todos los derechos reservados

30 I Saw Her Standing There

(John Lennon, Paul McCartney)

31 From Me To You

(John Lennon, Paul McCartney)

32 Money (That's What I Want)

(Berry Gordy Jr., Janie Bradford)

33 You Really Got A Hold On Me

(William "Smokey" Robinson)

34 Roll Over Beethoven

(Chuck Berry)

Grabado: Karlaplanstudion, Estocolmo, 24 de octubre de 1963

Productor: Klas Burling

Ingeniero: Hans Westman

Además de sus cinco viajes a Hamburgo (todos antes de alcanzar la fama), el primer viaje internacional de los Beatles fue a Suecia, un país donde alcanzaron popularidad casi al mismo tiempo que en Gran Bretaña.

El grupo realizó la primera de sus dos visitas en octubre de 1963, cuyo primer compromiso fue grabar una presentación para Sveriges Radio, transmitida el 11 de noviembre.

La cadena nacional amablemente les dedicó 25 minutos del canal nocturno P1 a los ingleses visitantes, dándoles su propio programa especial: *The Beatles, popgrupp från Liverpool på besök i Stockholm* —que significa "Los Beatles, grupo pop de Liverpool de visita en Estocolmo".

Claramente entusiasmados por tocar para la audiencia sueca, los Beatles ofrecieron una gran actuación, y cinco de las siete canciones grabadas se presentan aquí. El grupo arrancó directamente con *I Saw Her Standing There*, seguida por la presentación de Paul de *From Me To You*. Las tres canciones restantes también aparecerían en *With The Beatles* cuando se lanzó cuatro semanas después: *Money (That's What I Want)* fue grabada originalmente en 1959 por Barrett Strong; *You Really Got A Hold On Me* fue un número de William "Smokey" Robinson, grabado en 1962 por su grupo The Miracles (como señaló John al público sueco), y *Roll Over Beethoven*, con George en la voz principal y guitarra líder, fue grabada por primera vez por Chuck Berry en 1956.

DISCO 2

1 She Loves You

(John Lennon, Paul McCartney)

2 Till There Was You

(Meredith Willson)

3 Twist And Shout

(Bert Russell, Phil Medley)

Grabado: Prince of Wales Theatre, Londres, 4 de noviembre de 1963

Una desinhibida algarabía siguió al triunfo televisivo de los Beatles en *Sunday Night At The London Palladium* y a la entusiasta recepción en la terraza de observación del aeropuerto de Londres tras su regreso de Suecia. En lo que rápidamente se convirtió en una nueva fiebre nacional, estos dos eventos fueron seguidos por la aparición de los Beatles en la Royal Command Performance de

1963 (también conocida como *Royal Variety Show*), el 4 de noviembre de 1963. Ni antes ni después —ni por nadie ni por nada— el Reino Unido se ha dejado llevar tan alegremente como en esos felices meses de invierno de 1963/64, cuando los Beatles se volvieron rápida y rotundamente Fab, con F mayúscula.

Como prueba de ello, si era necesaria, las cifras de audiencia indican que casi el 40 % de la población sintonizó la grabación del *Royal Show* emitida por ITV el domingo 10 de noviembre, mientras que aquellos que no tenían televisión —y había tres millones— aún podían escuchar los momentos destacados “por la radio”. Ciertamente, ya fuera viéndolos o escuchándolos, eran los Beatles a quienes todos querían ver o escuchar, porque, en los seis días que transcurrieron entre la actuación y la transmisión, la prensa apenas había hablado de otra cosa.

Para la prensa, al menos, todo era limpio y sano. Afuera del Prince of Wales Theatre, en Leicester Square, adolescentes gritando eran contenidas con valentía por filas de policías del brazo, sus sombreros deslizándose sobre cabezas de adolescentes decididas.

Página 28

En el interior, los Beatles asumían plenamente su papel como granujas simpáticos y traviesos, con alguna que otra palabra pícara, una pizca de ingenio descarado por aquí y por allá, y, por supuesto, ya en peligro de que la música pasara desapercibida...

Los Beatles interpretaron cuatro canciones en la Royal Command Performance, de las cuales tres se presentan aquí. *She Loves You* estaba, sin duda, en el centro del floreciente romance británico con el grupo. Lanzado como sencillo a finales de agosto, subió al número uno en el Top 20 de la BBC en solo dos semanas y se mantuvo en la cima durante cinco semanas, hasta septiembre. Luego descendió, pero sorprendentemente volvió al número uno en diciembre, y no salió del top tres hasta enero de 1964, cuatro meses después de su lanzamiento.

Como anunció Paul, *Till There Was You* se originó en *The Music Man*, un musical escénico que se representaba desde 1957, y cuya grabación de 1961 por Peggy Lee resultó ser influyente.

Página 29

Las presentaciones escénicas de esta canción a menudo comenzaban con una broma: esta vez Paul le dijo al público que también había sido grabada por su “grupo americano favorito, Sophie Tucker”.

Fueron esas bromas tanto como la música lo que hizo tan memorable la aparición de los Beatles en el *Royal Variety Show*. El número final fue el contundente tema de R&B *Twist And Shout*, grabado en 1962 por los Isley Brothers, cuya versión inspiró la de los Beatles. Gracias a un EP de gran éxito de ventas, su inclusión en el álbum *Please Please Me* (30 semanas en el número uno) y a programas de televisión, radio y presentaciones en vivo, *Twist And Shout* se consolidó como el número infalible de los Beatles para hacer vibrar a las multitudes.

Pero antes de lanzarse a esta interpretación, John Lennon pidió silencio a la distinguida audiencia e hizo una solicitud. Era habitual que los Beatles pidieran al público que “se uniera y aplaudiera con

las manos”. Pero esta vez, mientras observaba a los espectadores más elegantes, hubo un cambio. “Para nuestro último número, me gustaría pedir su ayuda”, desafió John. “¿Podría la gente de los asientos más baratos aplaudir con las manos? Y el resto de ustedes, si son tan amables, hagan sonar sus joyas.”

4 This Boy

(John Lennon, Paul McCartney)

5 I Want To Hold Your Hand

(John Lennon, Paul McCartney)

6 “Boys, what I was thinking ...”

7 Moonlight Bay

(Edward Madden, Percy Wenrich)

Grabado: ATV Studios, Borehamwood, 2 de diciembre de 1963

Tres de las cuatro canciones interpretadas por los Beatles durante una aparición en la serie británica de comedia televisiva *The Morecambe and Wise Show*. Fue un encuentro de dos equipos en la cima: Eric Morecambe, el bromista, y Ernie Wise, su compañero serio, fueron reconocidos como el dúo cómico favorito del Reino Unido, estableciendo una reputación que perduró más allá de la muerte de Morecambe en 1984, una pérdida que entristeció a la nación.

This Boy y *I Want To Hold Your Hand* —los lados B y A, respectivamente, del quinto sencillo de los Beatles, un exitosísimo “45” lanzado a finales de noviembre— se interpretaron primero, antes de que los Beatles se unieran a Morecambe y Wise en un **sketch cómico**. Eric confundió a los Beatles con las Kaye Sisters (un trío vocal británico popular a finales de los años 50), llamó a Ringo “Bongo”, y George Harrison describió a los Beatles como “los de las grandes cabezas peludas”, una parodia del chiste habitual de Morecambe de que Wise tenía “piernas cortas y peludas”.

Los comediantes y músicos luego acordaron unirse para un número musical. Ernie y los Beatles se vistieron con chaquetas a rayas para interpretar *Moonlight Bay* (cantada por Alice Faye en la película de 1940 *Tin Pan Alley* y por Doris Day en la película de 1951 *On Moonlight Bay*), con acompañamiento de piano a cargo de Kenny Powell. Eric, mientras tanto, que había salido corriendo del set para vestirse, regresó con una peluca y chaqueta estilo “Beatle”, gritando “¡yeah yeah yeah!”, “twist and shout” y (al estilo del éxito de Gerry and the Pacemakers) “I like it”.

La colaboración terminó con la característica exclamación “ooohhh” de los Beatles, subrayando la disposición del grupo para reírse de sí mismos, una cualidad siempre apreciada por el público británico.

Cuando se le preguntó en 1994 cuál había sido su programa de televisión favorito entre los muchos en los que los Beatles habían aparecido, Paul McCartney respondió sin dudar:

The Morecambe and Wise Show.

8 Can’t Buy Me Love

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: Pathé Marconi, París, 29 de enero de 1964

Productor: George Martin

Ingeniero: Norman Smith

Una parte clave de la película *A Hard Day's Night*, *Can't Buy Me Love* se convirtió en el lado A del sexto sencillo de los Beatles en marzo de 1964.

En París, durante una temporada de conciertos en la sala de música Olympia, los Beatles grabaron la pista básica y varios descartes de *Can't Buy Me Love* al final de una sesión en los estudios Pathé Marconi de EMI, donde también grabaron versiones en alemán de *I Want To Hold Your Hand* y *She Loves You*. La voz y las sobregrabaciones de guitarra se añadieron a la toma maestra, la Toma 4, en Abbey Road el 25 de febrero, pero la grabación inédita de París que se presenta aquí, con todas las voces e instrumentos en vivo, es la Toma 2 (con el solo de guitarra principal “insertado” desde la Toma 1). El estilo vocal de Paul era más “bluesy” en estas dos tomas iniciales —aunque debe reconocerse que no intentaba lograr una pista vocal definitiva—, mientras que la idea vocal de acompañamiento de John y George también fue usada más libremente.

9 All My Loving

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: Estudio de televisión CBS, Nueva York, 9 de febrero de 1964

La primera canción del debut de los Beatles en el *Ed Sullivan Show*. Mientras Ed introducía al grupo y Paul arrancaba con su *With The Beatles All My Loving*, ocurrió una revolución en la cultura popular estadounidense. Aunque esta no fue la primera aparición de los Beatles en la televisión de EE. UU. como tal, fue la primera vez que la mayoría de los estadounidenses los vio, y resultó ser un momento histórico en la televisión estadounidense: un índice de audiencia de Nielsen de 23.240.000 hogares encendidos, lo que significa que unos 73 millones de personas los vieron, batiendo récords previos y convirtiéndose en la mayor audiencia televisiva estadounidense en tres años.

El show fue transmitido en vivo de 8 a 9 p.m., hora del Este, el domingo 9 de febrero de 1964, y fue retransmitido por CBS a nivel nacional desde su estudio de Broadway en Nueva York. En el tiempo que les llevó a los Beatles interpretar cinco canciones (las otras fueron *Till There Was You*, *She Loves You*, *I Saw Her Standing There* y *I Want To Hold Your Hand*), se aseguraron un lugar en la historia cultural de Estados Unidos.

10 You Can't Do That

(John Lennon, Paul McCartney)

11 And I Love Her

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 25 de febrero de 1964

Productor: George Martin

Ingeniero: Norman Smith

Dos grabaciones de la sesión de los Beatles en EMI el 25 de febrero de 1964, la primera de cuatro fechas productivas en Abbey Road en la semana siguiente al regreso del grupo de América, antes de comenzar a filmar *A Hard Day's Night*.

La película *A Hard Day's Night* puso a los Beatles bajo presión, ya que debían escribir y grabar todas las canciones antes del 2 de marzo para sincronizarlas con las escenas. En esta primera fecha, el grupo completó la Toma 4 de *Can't Buy Me Love*, comenzó y terminó *You Can't Do That* y luego empezó con *And I Love Her* y *I Should Have Known Better*.

You Can't Do That fue una composición de John Lennon ("Eso es yo haciendo de Wilson Pickett", reveló en una entrevista de 1980) que, finalmente, fue eliminada de *A Hard Day's Night*, aunque los Beatles filmaron una presentación para la secuencia final tipo "show de TV" de la película. Como tal, fue trasladada al lado no incluido en la banda sonora del álbum asociado de Parlophone, pero también se publicó como lado B del sencillo *Can't Buy Me Love*.

La grabación presentaba el sonido combinado de la guitarra principal de John Lennon y la guitarra de 12 cuerdas de George Harrison —George adquirió el instrumento en América, y su sonido fue predominante en estas sesiones. La versión maestra fue la Toma 9, pero la que se presenta aquí es la Toma 6: un intento de perfeccionar la pista básica mientras John entregaba una voz guía. Era común que los Beatles grabaran con una voz (aunque fuera guía) en vivo hasta la época del álbum *Revolver* en 1966.

And I Love Her es una de las primeras y más queridas baladas de Paul McCartney, siendo la grabación maestra la segunda toma de una segunda regrabación, hecha el 27 de febrero de 1964. Dos días antes, cuando los Beatles grabaron por primera vez la canción, el enfoque fue diferente. Aquí se presenta la Toma 2 inédita: el primer ensayo completo —que no es tan suave— y presenta el sonido completo del grupo: guitarras, batería y, de manera inusual, una guitarra eléctrica punteada.

12 A Hard Day's Night

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 16 de abril de 1964

Productor: George Martin

Ingeniero: Norman Smith

Aunque parezca extraño, la única canción *A Hard Day's Night* que los Beatles no interpretaron en la película fue la canción del título. Hubo una buena razón: no fue grabada hasta una semana antes de que terminara el rodaje, y la secuencia de apertura de la película —una secuencia de carreras, saltos y caídas que debía destacarse con esa canción— ya había sido filmada.

13 I Wanna Be Your Man

(John Lennon, Paul McCartney)

14 Long Tall Sally

(Enotris Johnson, Richard Penniman, Robert Blackwell)

15 Boys

(Luther Dixon, Wes Farrell)

16 Shout

(Rudolph Isley, Ronald Isley, O'Kelly Isley)

Grabado: IBC Studios, Londres, 19 de abril de 1964

Productor: Jack Good

Ingeniero: Terry Johnson

Trabajando con un cronograma que abrumaría a la mayoría —y que parece extremo incluso para sus propios estándares—, los Beatles grabaron un especial de televisión en abril de 1964, mientras todavía estaban terminando *A Hard Day's Night*. Así llamado porque presentaba las actuaciones del grupo entre escenas de comedia en vivo de los presentadores británicos Mike y Bernie Winters, el programa **Around The Beatles** se filmó ante una audiencia de estudio el 28 de abril, pero su grabación de sonido se realizó nueve días antes, el 19.

Se grabaron quince canciones, de las cuales solo algunas se emitieron en la versión final del especial. Cuatro de ellas aparecen aquí:

- **I Wanna Be Your Man**, compuesta por Lennon y McCartney pero entregada primero a los Rolling Stones.
- **Long Tall Sally**, un clásico de Little Richard que se convirtió en una pieza fundamental del repertorio en vivo de los Beatles, cantado por Paul con potencia característica.
- **Boys**, interpretada por Ringo y famosa por haber sido su primera canción como vocalista en el álbum *Please Please Me*.
- **Shout**, una inusual y enérgica versión coral del éxito de los Isley Brothers, rara vez grabada por el grupo.
- El grupo tocó "en ronda", al estilo de las primeras producciones teatrales shakespearianas. *Around The Beatles* fue producido y emitido en el Reino Unido por la cadena ITV London Rediffusion. Al permitir que los Beatles eligieran su propio productor, ellos optaron por **Jack Good**, ¡el hombre detrás de las pioneras series de pop británicas Six-Five Special y Oh Boy!
- La sesión de grabación para *Around The Beatles* tuvo lugar el domingo 19 de abril de 1964 en un estudio independiente, **IBC**, ubicado justo frente a la sede de la BBC en Portland Place. Presentadas en estéreo por primera vez y tomadas directamente de las cintas originales de tres pistas, se incluyen aquí cuatro canciones de esa sesión, comenzando con **I Wanna Be Your Man**. Con Ringo en la voz principal, la

versión de EMI había sido grabada por los Beatles el 11 de septiembre de 1963 — un día después de que John y Paul ofrecieran la canción a los Rolling Stones. Los Stones la lanzaron como su segundo sencillo (y primer gran éxito) al mismo tiempo que la versión de Ringo apareció en *With The Beatles*.

- **Long Tall Sally**, originalmente grabada por Little Richard en 1956, fue una de las pocas canciones —comparativamente hablando— que pasaron del repertorio escénico de la era pre-fama a la discografía oficial del grupo. Hay una diferencia clave —la ausencia de piano— entre esta versión de IBC y la de EMI, capturada en un sencillo asombroso lanzado el 1 de marzo de 1964.
- **Boys**, lanzada por primera vez en 1960 por las Shirelles, no se incluyó en la emisión del especial televisivo *Around The Beatles*, por lo que esta grabación de IBC se escucha aquí por primera vez. Ringo interpreta la voz principal, tal como en la versión de EMI.
- A diferencia de *Long Tall Sally* y *Boys*, **Shout** nunca formó parte del repertorio grabado de los Beatles, lo que hace que esta versión en *Around The Beatles* sea especialmente rara. El original de los Isley Brothers de 1959 era tan largo que tuvo que dividirse en dos partes: *Shout – Part I* y *Shout – Part II*. Esta grabación de los Beatles es esencialmente la Parte II, con Paul, John, George y Ringo turnándose para cantar la voz principal, subiendo y bajando el volumen de acuerdo con la letra.

17 I'll Be Back (Take 2)

18 I'll Be Back (Take 3)

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 1 de junio de 1964

Productor: George Martin

Ingeniero: Norman Smith

Los Beatles pasaron los primeros tres días de junio de 1964 en Abbey Road, completando el lado no cinematográfico del álbum *A Hard Day's Night* y añadiendo las dos pistas restantes para el EP *Long Tall Sally*, lanzado apenas dos semanas después.

I'll Be Back se grabó de principio a fin en una sola sesión. La toma 16 fue la versión publicada, pero las tomas no utilizadas 2 y 3 se presentan aquí. La primera ilustra cómo John concibió su canción como un vals (la afinidad de los Beatles por los arreglos de vals se remonta a las interpretaciones en el Cavern Club de *If You Gotta Make A Fool Of Somebody* de James Ray). La toma 2 se interrumpió, sin embargo, porque, según las propias palabras de John, “era muy difícil de cantar”, y fue sucedida inmediatamente por la toma 3, en la que el compás fue cambiado de 3/4 a 4/4, acercándose así a la versión definitiva — prueba de la rapidez con que los Beatles podían cambiar sus ideas.

19 You Know What To Do

(George Harrison)

20 No Reply (demo)

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 3 de junio de 1964

Productor: George Martin

Ingeniero: Norman Smith

Dos grabaciones en forma de demo hechas por los Beatles en EMI el día antes de partir a Dinamarca para comenzar una gira intercontinental.

El baterista en las primeras fechas de esa gira fue un sustituto, **Jimmy Nicol**, reclutado a último momento después de que Ringo Starr enfermara el 3 de junio. La sesión de grabación de EMI agendada para ese día se vio interrumpida por la indisposición de Ringo: en lugar de grabar la decimocuarta y última canción para el álbum *A Hard Day's Night*, John, Paul y George pasaron la tarde escuchando grabaciones y ensayando. Nicol tocó algunas de las canciones de su repertorio escénico. Luego, cuando Nicol se fue a empacar sus maletas, el grupo permaneció en Abbey Road y, durante una sesión nocturna de cuatro horas en el Estudio Dos, grabaron de manera informal tres canciones, dos de las cuales se presentan aquí. La cinta de esta sesión se extravió y fue redescubierta en 1993.

Con guitarra, voz, bajo y pandereta, esta es considerada la única grabación existente de la **segunda canción compuesta por George Harrison**, *You Know What To Do* (la primera fue *Don't Bother Me*, publicada en *With The Beatles* en 1963). George no contribuyó con más canciones hasta el siguiente álbum, *Help!*, por lo que *You Know What To Do* nunca volvió a salir a la luz y permaneció inédita hasta hoy.

Con más dedicación durante una sesión el 30 de septiembre de 1964, *No Reply* de Lennon fue finalmente grabada para el álbum *Beatles For Sale*, pero este demo casero no se había escuchado antes. Al anunciar el título, se dijo que John estaba dándole *No Reply* a Tommy Quickly, otro de los artistas representados por Brian Epstein. Como John lo canta en un estilo entrecortado muy similar al de Quickly, es posible que este demo fuera grabado con esa intención. (Aun si fue grabado para sí mismo, *No Reply* nunca había sido escuchado hasta ahora.) Curiosamente, no se reconoce un baterista, aunque ninguno de los habituales —ni Ringo ni Nicol— estuvo presente.

21 Mr Moonlight

(Roy Lee Johnson)

22 Leave My Kitten Alone

(Little Willie John, Titus Turner, James McDougal)

Grabado: EMI Studios, Londres, 14 de agosto de 1964

Productor: George Martin

Ingeniero: Norman Smith

Siguiendo el frenético ritmo de acontecimientos en 1964, las sesiones para *Beatles For Sale*, el segundo álbum del grupo ese año y el cuarto hasta ese momento, tuvieron que entrelazarse entre compromisos de giras por Estados Unidos y el Reino Unido.

A Hard Day's Night había presentado 13 canciones nuevas de John y Paul, pero *Beatles For Sale* solo incluyó ocho —los seis temas restantes fueron versiones, refugiadas de una era anterior, cuando las presentaciones nocturnas de los Beatles en Liverpool y Hamburgo requerían un repertorio de considerable longitud y variedad. Así que, tras completar *Baby's In Black* y *I'm A Loser*, dos nuevas canciones de Lennon-McCartney que estaban listas para grabarse, los Beatles retrocedieron el calendario para rescatar un par de sus antiguos favoritos de R&B. Ambas presentan vocales principales abrasadoras por parte de John Lennon.

Lanzada por primera vez en 1962 por Dr. Feelgood and the Interns, *Mr Moonlight* fue la primera.

La versión incluida en *Beatles For Sale* fue una regrabación, hecha en EMI el 18 de octubre, pero cuatro tomas inéditas fueron grabadas el 14 de agosto, y una combinación de las tomas 1 y 4 es la que se presenta aquí. La primera se interrumpió tras el loable intento de John en la introducción a gritos. "¡Casi!" comentó Paul, con una sonrisa irónica en la voz, mientras animaba a su compañero a intentarlo de nuevo. La toma 4, apenas la segunda interpretación completa, no incluyó la pista de órgano que distinguiría la regrabación de octubre, pero el solo de guitarra de George en el puente demuestra que la experimentación con nuevos y distintos sonidos ya era un objetivo claro.

Eran las diez en punto, cuando según las normas de Abbey Road las sesiones debían finalizar, cuando los Beatles comenzaron a grabar *Leave My Kitten Alone*. Este tema había sido un éxito de R&B en 1959 para Little Willie John, y versionado en 1960 por Johnny Preston; ambas versiones ingresaron al Billboard Hot 100 de EE.UU. en enero de 1961. Los Beatles grabaron cinco tomas de *Leave My Kitten Alone* antes de decidir que la última era la mejor y comenzaron a añadir sobregrabaciones... pero ahí lo dejaron.

La grabación nunca fue mezclada para su lanzamiento en *Beatles For Sale* y permaneció inédita por más de 30 años... hasta ahora.

23 No Reply

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 30 de septiembre de 1964

Productor: George Martin

Ingeniero: Norman Smith

Casi cuatro meses después de que la canción fuera grabada en forma de demo, los Beatles volvieron a *No Reply* y grabaron una versión definitiva, la Toma 8, para *Beatles For Sale*. La que se presenta aquí, como anunció el ingeniero de mezcla Norman Smith, es la Toma 2, inédita, que subraya el estilo más dramático y bluesero que John quizás tenía en mente para su canción. Las risas aseguraron que esta toma en particular no podría haberse usado, pero fue claramente un paso importante hacia la versión final, con John concluyendo:

"Bueno, acabo de descubrir qué hacer, de todos modos... ¡está bien!"

24 Eight Days A Week (secuencia)

25 Eight Days A Week (completa)

(John Lennon, Paul McCartney)

Grabado: EMI Studios, Londres, 6 de octubre de 1964

Productor: George Martin

Ingeniero: Norman Smith

Lo confirma la cinta de sesión original: los Beatles utilizaron Abbey Road como un taller creativo durante la grabación de *Eight Days A Week*. Una secuencia de tomas incompletas e inéditas —las tomas 1, 2 y 4— ha sido reunida para esta compilación, ilustrando los diferentes enfoques que los Beatles consideraron para la introducción de la canción. La Toma 5, completa, presenta una armonía vocal inicial, mientras que la versión final (Toma 13) comienza y termina con guitarra.

26 Kansas City/Hey-Hey-Hey-Hey!

(Jerry Leiber [letra], Mike Stoller [música], Richard Penniman)

Grabado: EMI Studios, Londres, 18 de octubre de 1964

Productor: George Martin

Ingeniero: Norman Smith

Con el objetivo de completar *Beatles For Sale*, los Beatles programaron la penúltima sesión para el álbum el domingo 18 de octubre de 1964, habiendo viajado desde su compromiso en concierto del viernes por la noche en Hull y antes de regresar al norte para una actuación el lunes en Edimburgo. En esta única sesión el grupo comenzó y terminó *Kansas City/Hey-Hey-Hey-Hey!*, *I'll Follow The Sun*, *Everybody's Trying To Be My Baby*, *Rock And Roll Music*, *Words Of Love* y (no parte del álbum, pero su siguiente sencillo) *I Feel Fine*. También regrabaron *Mr Moonlight* y completaron *Eight Days A Week*. Todo en solo nueve horas.

Como sugiere el título, *Kansas City/Hey-Hey-Hey-Hey!* —que los Beatles habían interpretado en Kansas City solo un mes antes— era un popurrí de dos canciones, *Kansas City* y *Hey-Hey-Hey-Hey!* Little Richard, quien compuso esta última, las unió por primera vez en 1959. Con Paul en la voz principal, los Beatles capturaron la canción en dos tomas — la versión final, para *Beatles For Sale*, fue la Toma 1; la Toma 2 se presenta aquí por primera vez.